

Curriculum vitae Concetta Barillaro

Ha iniziato a studiare danza all'età di nove anni a Cosenza con insegnanti di fama internazionale tra i quali :Marin e Corina Alecu,Ilie Suciu ,Bela e Cecilia Covaci, Florin Brinduse e Calin Hantiu ,tutti del Teatro dell'Opera di Bucarest. Guy De Bock, maestro e coreografo di fama internazionale, Ivan Tzanov e Liliana Dragouleva del Teatro dell' Opera di Sofia,Jozo Borcic del Teatro dell' Opera di Zagabria e della Scala di Milano, Fabio Molfesi , Fredrick Olivieri maestro e direttore del Corpo di Ballo del Teatro Alla Scala di Milano ,Giuliana Penzi direttrice dell'Accademia nazionale di Roma.Fabrizio Monteverde, Mario Piazza , Luciano Cannito,Marco Marchetti ,Gabriella Borni per la danza contemporanea.

Nel 1986 le fu offerta una borsa di studio per il Teatro dell'Opera di Roma dalla direttrice Diana Ferrara,dove ha studiato per 3 anni.

Nel 1988 ha danzato come protagonista "Lo Schiaccianoci "con coreografia di lev Ivanov riprodotta da Ivan Tzanov alla presenza di critici di danza di grande fama tra i quali Alberto Testa e Alfio Agostini .

Nel 1990 ha iniziato a danzare come ballerina professionista danzando come solista nella coreografia Memorie Presenti: "Miti e Leggende di Calabria" con coreografie di Luciano Cannito.

Nel 1993 ha danzato al Teatro della Fenice di Venezia alla presenza di Alessandra Ferri e Tony Candeloro.

Nel 1994 ha danzato "Le Silfidi " di Mikahail Fokine, nel ruolo di solista principale .

Tra il 1994 e il 1995 ha danzato il balletto "Fantasie di Pinocchio" con la coreografia di Giancarlo Vantaggio ,nel ruolo di protagonista.

Nel 1995 ha vinto il primo premio al Concorso "Napoli è Danza",preparata dal maestro Ivan Tzanov con una variazione del balletto" Paquita",davanti ad una giuria composta da Giuliana Penzi, Raffaele Paganini e Renato Geco.

Nel 1996 ha conseguito la qualifica di maestra di danza classica in un corso di 12 mesi tenuto dai docenti dell 'Accademia Nazionale di danza di Roma e dalla stessa Direttrice Giuliana Penzi.

Nel 1996 ha conseguito la qualifica di coreografa in un corso tenuto dai maestri Gabriella Borni e Mario Piazza.

Nel 1997 ha conseguito la qualifica di coreografa in un corso di 12 mesi tenuto da Gabriella Borni e Mario Piazza. Nel 1998 ha partecipato alla Stagione Lirica tenutasi al teatro Alfonso Rendano ,come ballerina solista , nell'Opera l'Adriana Le Couvrier,coreografata da Pierluigi Vannelli,con replica al Teatro della città di Livorno.

Nel 1999 ha danzato al Teatro Greco di Roma con una produzione del coreografo Mario Piazza , in un balletto dal titolo "La danza degli Angeli", all' interno della manifestazione teatrale ITALIARTE. Sempre nel 1999 ha danzato nella stagione estiva presso l' Arena di Verona.

Nel 2000 ha insegnato danza classica e storia della danza durante il corso Regionale per Danze Calabresi.

Nel 2001 ha insegnato danza al corso Regionale per Maestri di Danza classica.

Nel 2005 è stata solista principale nella coreografia "Involuzione" realizzata dal coreografo Marco Marchetti.

Nel 2006 ha danzato sempre come solista principale nella coreografia "Sensazione" realizzata dallo stesso Marco Marchetti.

Nel 2007 è stata solista nella coreografia realizzata da Guy De Bock "Mantra Mediterraneo".

Dal 2010 è iscritta al C.O.N.I come formatrice regionale per la danza classica.

Nel 2012 ha lavorato con Grazia Galante, danzatarice e musa ispiratrice del grande coreografo Maurice Bejart,la quale le ha fatto dono della coreografia "Bolero" su musiche di Ravel.

Nel 2012 ha inoltre partecipato come protagonista nella coreografia intitolata "Terra Magna ",realizzata da Michele Ferraro già ballerino al S. Carlo di Napoli, al Teatro dell 'Opera di Roma e all'Ater Balletto di Reggio Emilia.

Ha danzato numerose variazioni e pas de deux tratte dai più grandi Balletti del repertorio classico e ha rivestito ruoli di protagonista come Clara nel balletto "Lo Schiaccianoci". Ha partecipato a numerosi stage tenuti da maestri di grande fama quali Zarko Prebil,Jozo Borcic, Ivan Tzanov, Margherita Parrilla , Grazia Galante, Margherita Trayanova,Cristina Bozzolini, Silvia Cohen, F. Olivieri,Luciana Savignano,Fabrizio Monteverde, Annamaria Prina e molti altri.Prende tuttora lezioni con Pavlina Geleva , Prima Ballerina Etoile del Teatro dell'opera di Sofia.

Nel 2019 ha aggiunto alle sue qualifiche un Corso di aggiornamento per insegnanti di tutti i livelli presso La Scuola di Ballo al Teatro alla Scala di Milano.

Ha preparato numerosi allievi che ora danzano in Compagnie di danza prestigiose e che fanno parte di alcune delle piu' importanti Accademie di Danza in Italia e all'estero . E' maestra di tecnica classica ,storia e teoria della danza, maestra di Repertorio classico,punte e coreografa. Ha lavorato per molte scuole di danza in Calabria e in molte altre regioni d' Italia.

Schiaccianoci". Da allieva ha partecipato a numerosi stage tenuti da maestri di alto livello tra i quali anche Zarko Prebil, Cristina Bozzolini, ,F. Olivieri, Jozo Borcic,Ivan Tzanov, e molti altri ancora.

Prende tutt'ora lezioni con la maestra Pavlina Geleva, prima ballerina poi etoile del Teatro dell'Opera di Sofia.

E' ora maestra di danza classica dei corsi inferiori e superiori per i quali realizza anche numerose coreografie ; alcuni dei suoi allievi danzano e studiano presso teatri importanti come l'Opera di Roma, il Teatro Carcano di Milano ,Teatro Alla Scala di Milano, Accademia Nazionale di danza di Roma e anche all' estero .